

Literatura

Occidente recuerda a Denis Diderot en su tercer centenario

Denis Diderot es recordado principalmente por ser uno de los editores de la «Encyclopédie», un alegato a favor de la ciencia y la razón.

Ahora, próximos a cumplirse 300 años de su nacimiento, el Estado Francés y todo Occidente preparan actos en su honor.

Alvaro HILARIO | BILBO

El 5 de octubre próximo se cumplirán 300 años del nacimiento del escritor, editor y filósofo, Denis Diderot (Langres, Estado francés, 5 de octubre de 1713 -París, 31 de julio de 1784), uno de los personajes más relevantes y conocidos de la Ilustración.

Aunque su labor como editor y propulsor de la «Encyclopédie» ha eclipsado el resto de sus creaciones literarias, no debemos olvidar que su empiricismo, su crítica y su anticlerical visión de las libertades –ese espíritu de la Ilustración que alimentó el liberalismo político– están en la base de gran parte del pensamien-

to y formas de organización políticas de la actualidad.

Son múltiples los actos organizados por su municipio natal, Langres (Alto Marne, región de Champaña) y diversas universidades de todo el mundo, pero el más simbólico corresponde a la República francesa: su presidente, François Hollande, ha anunciado que los restos de Diderot

HOMENAJE

Los restos mortales de Denis Diderot (1713-1784) serán trasladados este año al Panteón. En 1791, la Asamblea Nacional Francesa votó que el edificio, que aún no había sido consagrado como iglesia, sirviera de templo para albergar los cuerpos de los hombres ilustres de la patria.

serán trasladados al Panteón (iglesia neoclásica convertida en último reposo de las glorias del Estado francés, privilegio reservado, hasta el momento, a solo ochenta personas).

Un buen homenaje para un pensador que hizo de la crítica empírica un ariete contra la superstición y el poder de la Iglesia católica.

En un artículo publicado en el «The New York Times», Andrew S. Curran (especialista en la persona y obra de Diderot, profesor de francés y decano de la Universidad Wesleyan de Connecticut), subraya como Diderot predicó «el derecho del individuo a determinar el curso de su vida».

Añade que el sentido de libertad en Diderot se refiere a la «emancipación intelectual» respecto a las autoridades, sean estas religiosas, políticas o sociales, y siempre en «interés del bien común», a la par que reivindicaba que «el escepticismo es el primer paso hacia la verdad». En opinión de Curran, Diderot personificó mucho mejor el ala progresista de la Ilustración que los «deístas» Voltaire y Rousseau.

En el terreno más cercano, el profesor Curran liga a Diderot y su pensamiento con la Revolución Americana de 1776, recordando que si los estadounidenses son lo que son es gracias a haber rechazado las órdenes que los gobernantes les dieron.

También señala que, hoy en día, la obra de Denis Diderot está fuera del plan de estudios del estado de Texas.

A 300 años de su nacimiento, Denis Diderot sigue incomodando al pensamiento más clerical.



Denis Diderot, por Louis-Michel van Loo (1767). GARA

HAUR ETA GAZTE LITERATURA

Urrea lortzeko formularen atzetik

RITA ETA ALKIMISTAREN AMETSA

Mikel Valverde: Testua eta irudiak.
Itzulpena: Ramon Olasagasti Aiestaran.
Elkar, 2013.
13,50 euro.

Xabier ETXANIZ ERLLE

Rita ezaguna da euskal irakurlearentzat. Mikel Valverdek sorturiko neskato bizi eta geldikorren bederatzigarren liburua dugu hau, eta, aurrekoetan bezala, Rita abentura batean murgildurik ageri zaigu. Izenburuak berak markatzen du liburuaren nondik norakoa, alkimistaren ametsa urrea sortzeko formula izan da eta azaleko irudian ageri den Europa Erdialdeko hirian kokatzen da abentura.

«Egia al da kondaira guztiek Pragari buruz esaten dutena?» galderarekin has-
ten da Valverderen liburua, eta, horrela, ekintzen bidezko edo elkarrizketen bidezko kontakizunaren bidez jakingo dugu Rita Pragara joan dela oporrak osaba Danielekin igarotzera. Osaba, Daniel Bengoa irakaslea, ikerketa proiektu bat dela eta dago Pragan, gazteluan aspaldi bizi zen alkimista baten formula bilatzen ari di-

ra, urrea lortzeko formula hain zuzen: «oso dokumentu arriskutsua (...) bereal-

diko boterea emango lioke-elako jabeari. Inork inoiz amestu duen boteretik handiena».

Rita zaleek suposa edo espero dezaketen bezala neskatoa ez da geldi egongo Pragan, osaba eta ikerlariak hiritik kanpo badaude ere,

Rita osabaren lagun baten familiarrekin (aiton bat eta bi haur biki –gehi liburuan zehar garrantzi berezia hartzen duen Maria Elena karpa–) abenturen zurrunbilo eroan sartuko da, sartuko du irakurlea.

Filmetako eszena ezagunak eta abentura liburuetakoak gogora ekartzen dizkigun hainbat pasarte ditu obrak, arkeologiarekin zerikusia duten abenturak baina baita misterio eta beldurrezkoak. Valverdek istorio bizi-bizia eskaintzen digu, arin eta gustura irakurtzen dena, irakurlea harrapatzen duena eta protagonistekin batera gozatu, une larriak igaro eta hauen ateraldien konplize izatera eramaten gaituena; eta horretan itzultzailearen lana ere aipatzekoa da, ederki asmatu baitu disfruta dezagun abenturen gupil horretan.

